



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

AUTORIZAÇÃO E RECONHECIMENTO DO CURSO

Licenciatura

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Carga Horária: 80 H/A

Disciplina

Estética I

Créditos: 4

Professor

Tiziana Cocchieri

Ano

2019

Semestre

Primeiro

Turma

2017.2

Curso

Filosofia

EMENTA

A concepção clássica de beleza em Platão e Aristóteles. As estéticas de Kant e Hegel. A teoria estética de Adorno e Horkheimer. Problemas contemporâneos de Filosofia da arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar ao discente a vivência dentro da escola.
- Desenvolver estudos e pesquisas no âmbito educacional.
- Refletir a atuação docente, enfocando os aspectos pedagógicos, técnicos, ético, político e social.
- Desenvolver o bom relacionamento Interpessoal no discente e trabalho em equipe

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Introdução à Estética;
- 2) Estética como arte, como linguagem, como sistema;
- 3) Concepção de Estética nos clássicos;
- 4) Estética Moderna;
- 5) Estética em Kant;
- 6) Estética em Hegel;
- 7) Estética na contemporaneidade.

METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> • Participar de aulas expositivas, dialogadas e reflexivas. • Desenvolver produção textual pertinente ao tema.
ATIVIDADES COMPLEMENTARES
<ul style="list-style-type: none"> • Participação em projeto de pesquisa, participação em eventos (seminários, palestras, congressos, etc) e atividades interdisciplinares.
AVALIAÇÃO
<p>Será contínua e cumulativa, resultante de:</p> <p>Prova = 50 Seminários = 25 Pesquisa = 25</p> <ul style="list-style-type: none"> • TOTAL - 100
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<ul style="list-style-type: none"> - ADORNO, Theodor. Teoria estética. Lisboa: Edições 70, 1982. 2. - ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Globo, 1966. 3. - BAYER, Raymond. História da estética. Lisboa: Editorial Estampa, 1979. - BENJAMIM, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1980. 4. - BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 4. ed. São Paulo: Ática, 1991. 80p. 5. - BRAS, Gérard. Hegel e a arte: uma apresentação da estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990. - CANCLINI, Nestor Garcia. A socialização da arte. São Paulo: Cultrix, 1984. - COLI, Jorge. O que é arte? São Paulo: Brasiliense, 1981. 8. - DUARTE, Rodrigo A. de Paiva. Mímesis e racionalidade: a concepção de domínio da natureza em Theodor w. Adorno. São Paulo: Loyola, 1993. 9. - DUARTE, Rodrigo A. de Paiva. Teoria crítica da indústria cultural. Belo Horizonte: Ed. da Universidade Federal de Minas Gerais, 2003. 10. - DUARTE, Rodrigo A. de Paiva; FIGUEIREDO, Virginia (Coord.) Mímesis e expressão. Belo Horizonte: Ed. Universidade Federal de Minas Gerais, 2001. - DUFRENNE, Mikel. Estética e filosofia. São Paulo: Perspectiva, 1998. 11. ECO, Umberto. A obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1976. 12. - HEGEL, G.W.F. Curso de estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997. - JAMESON, Frederic. Marxismo e forma. São Paulo: Hucitec, 1985. 13. - JIMENEZ, Marc. O que é estética? São Leopoldo: UNISINOS, 1999. 14 - KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense 33 Universitária, 1995. p. 47 a 64. 16. - NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 1991. - PAREYSON, Luigi. Conversaciones de estética. Madrid: Visor, 1998.

APROVADO EM REUNIÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL DE FILOSOFIA EM:
12/12/2018

DOCENTE: Prof. Dr^a. Tiziana Cocchieri

CHEFE DE DEPARTAMENTO: Prof. Dr^a Tiziana Cocchieri